

Херувимська Пісня

Микола Леонтович (№ 5)

Мі мінор

MD: версія 1.1

Ми хе - ру - ви - мів, хе - ру - ви - мів, ми хе - ру -

ви - мів,

I жи-во -

твор-ній, і жи-во-твор-ній Трой - ці, і жи-во-твор - ній

I жи - во - твор - ній Трой - ці три - свя - ту - ю піс - ню спі -
 свя - ту - ю піс -

вся - ку ни - ні,
 ва - ю - чи, спі - - ва - ю чи. Вся - ку
 ню

ни - ні жи - тейсь - ку, вся - ку ни - ні, ни - ні жи -
 ни - ні жи - тейсь - ку, вся - ку ни - ні, ни - ні жи -

тейсь - ку, від - - кла - дім
 тейсь - ку від - кла - дім пе - чаль,

Рухливо
 ф

пe - - - чаль, пe - чаль, А - мінь. Щоб і Цар - я всіх,

що йо - го в славі, в славі

Цар - я всіх прий - на - ли
що йо - го в славі не -

This musical score consists of two staves in G major. The top staff features a soprano vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

ви - ди - мо су - про - во - дять ан - гельс - кі чи -
су - про - - - - во - дять ан - гельс - кі чи - ни.

This section continues the hymn with a soprano vocal line and harmonic accompaniment. The lyrics describe the angels' actions and origin. The musical style remains consistent with the previous section, featuring eighth and sixteenth notes.

ни. А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

The final section of the hymn concludes with a soprano vocal line. The lyrics are repeated three times, creating a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The musical score ends with a final cadence.