

На ріках Вавилонських

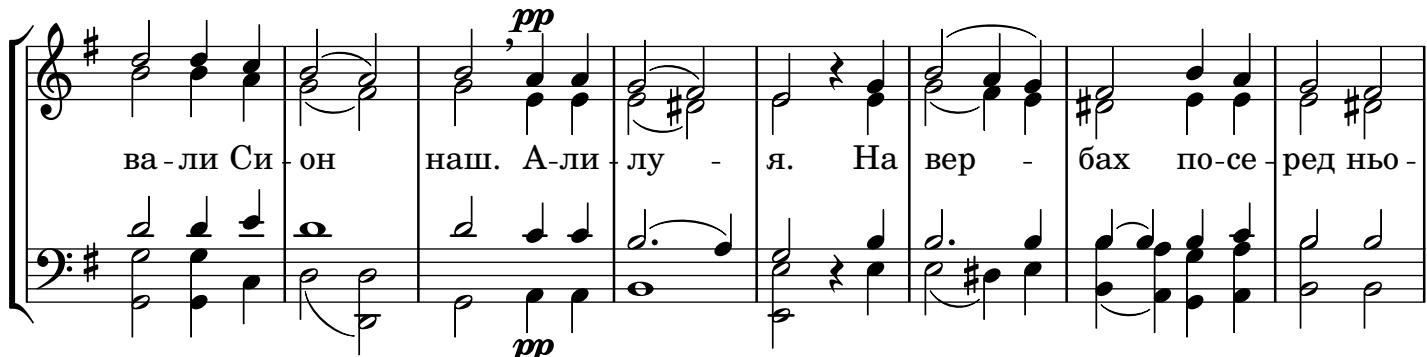
Крупіцькій

MD: версія 1.3



На рі - ках Ва - ви - лон - ських, там ми си - ді - ли і пла - ка - ли ко - ли зга - ду -

p



ва - ли Си - он наш. А-ли - лу - я. На вер - бах по-се - ред нью -

pp



го по - ві - си - ли ми ар - фи на - ші. А-ли - лу - я. Там бо пи - та - ли



нас про сло - ва пі сень по-ло - ни - те - лі на - ші, що зна - ли про спів



наш за - спі - вай - те нам пі сень си - он - ських. А-ли - лу - я. Як же нам спі -

f

pp

ва-ти піс-ню Гос-под- ню на зем-лі чу-жій? А-ли лу- я. Як-що за-

This musical score page features two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure markings include a fermata over the first measure, a dynamic of *pp*, and a dynamic of *p*. The lyrics are written in a mix of Russian and Ukrainian words.

бу-ду те- бе Е- ру-са- ли- ме не-хай бу- де за- бу- та пра-ви-ця мо-

This section continues the musical score from the previous page. It maintains the same two-staff layout and key signatures. The lyrics continue in a similar vein, with a dynamic of *#8* appearing in the bass staff. The music includes eighth and sixteenth note patterns, with measure markings like a fermata and dynamics of *pp* and *p*.

pp
я. А-ли лу- я. Не-хай при-ста-не я зик мій до гор-та-ні мо-е- і як-

This section concludes the musical score from the previous pages. It follows the established two-staff format and key signatures. The lyrics continue with a dynamic of *pp* in the bass staff. The music concludes with eighth and sixteenth note patterns, with measure markings like a fermata and dynamics of *pp* and *p*.

що не по-м'я-ну те-бе і ко-ли не по-став- лю Е- ру-са- лим по- чат- ком

This musical score page begins a new section. It features two staves: a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature changes to one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure markings include a dynamic of *pp* and a dynamic of *p*. The lyrics are in a mix of Russian and Ukrainian words.

pp
ра-до-с-ті мо-е- і. А-ли лу- я. По-м'я-ни Гос-по-ди, си- нів Е- дом-

This section continues the musical score from the previous page. It maintains the two-staff layout and key signature of one flat. The lyrics continue with a dynamic of *pp* in the bass staff. The music includes eighth and sixteenth note patterns, with measure markings like a fermata and dynamics of *pp* and *p*.

съких, що вдень Є-ру-са-лим-ський кри-ча - ли: руй-нуй-те, руй-нуй-те Йо-

This system continues the musical phrase from the previous page. The vocal line includes lyrics like 'съких, що вдень Є-ру-са-лим-ський кри-ча - ли: руй-нуй-те, руй-нуй-те Йо-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes.

го до-ос-тан - ку. А-ли лу - я. Доч-ко Ва-ви ло-на о - ка - ян -

This system shows the continuation of the musical piece. The vocal part features lyrics such as 'го до-ос-тан - ку. А-ли лу - я. Доч-ко Ва-ви ло-на о - ка - ян -'. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'p'.

на, bla - жен-ний той, кто від - пла-тить то бі за все, что ти за-по-

This system contains lyrics like 'на, bla - жен-ний той, кто від - пла-тить то бі за все, что ти за-по-'. The piano accompaniment consists of steady harmonic chords.

ді - я - ла нам. А-ли лу - я. Бла - жен-ний, кто візь - ме і ро - зі -

This system includes lyrics such as 'ді - я - ла нам. А-ли лу - я. Бла - жен-ний, кто візь - ме і ро - зі -'. The piano part features sustained notes and harmonic chords.

б'є ді - тей тво - іх об ка - мінь. А - ли лу - я.

This system concludes the musical phrase with lyrics like 'б'є ді - тей тво - іх об ка - мінь. А - ли лу - я.'. The piano part ends with a final chord marked 'pp'.